

ROBINSON 2.0

SOLO GESTUELLEMENT BURLESQUE

TOUT PUBLIC
SANS PAROLES

CIE
LA CHUTE

l'entrepôt

théâtre Marie-Joanne

Creations
inso-
lites

Le
Coq
vert

LE
MUSOUFF

REPLIQUE

ALBA
THEATRE

DAKI
LING
le Jardin des Muses

extremejonglerie

TRETS

THÉÂTRE
DE L'ARCADE
FRANÇAISE

CALIENTE!

Il fait chaud.

Très chaud.

De plus en plus chaud.

Un peu trop chaud d'ailleurs, non?

Robinson a besoin de se rafraîchir.

Il rêve.

Il rêve de se baigner.

Il rêve d'aller à la mer pour la toute première fois de sa vie.

Robinson, c'est un bon.

Pleins de bonnes intentions.

Prendre l'avion, c'est hors de question.

Alors il pense...

Bingo!

Astucieux et naïf, il élabore un plan.

"C'est pas l'homme qui va à la mer, c'est la mer qui va à l'homme"

Il décide de créer sa propre plage artificielle idyllique.

Pragmatique, écologique, mais avec du plastique.

Son petit coin de paradis.

Une expérience immersive.

Pour un confort sur mesure.

Quel génie!

Robinson, symbole de l'humanité, a modelé la nature à sa façon.

Mais il pourrait perdre bien plus que la raison...



Seul en scène sans paroles, accidenté et avec de la poésie où notre anti héros, dans sa plage artificielle, reflète l'image clownesquement déformée de l'être humain qui se joue des tours à lui-même tout en essayant de dompter la nature.

Un spectacle tout public et d'une durée de 50 min qui est techniquement autonome et tout terrain, pouvant être joué aussi bien dans la rue que dans des salles de théâtre, des espaces non-dédiés et même sur une plage paradisiaque. Accessible à un public non francophone ainsi qu'à des personnes malentendantes ou en situation de handicap intellectuel. Il peut donc approcher des publics qui ont peu l'habitude de voir du théâtre.

CLIQUEZ SUR LES LIENS CI-DESSOUS POUR EN VOIR PLUS

- Teaser
- Photos
- Note d'intention
- Retours du public

LA COMPAGNIE

La compagnie La Chute est née du désir de raconter des histoires touchantes, allant à la rencontre de divers publics qui ont peu l'habitude de voir du spectacle vivant, et de créer les conditions pour qu'ils puissent se rencontrer à leur tour à travers de la pratique artistique.

La Chute est la dernière phrase de tout récit, l'inattendu de tout bon gag, les dernières secondes du spectacle.

Tout notre mouvement créatif comme facteurs d'histoires tend vers elle.

Le chemin qui nous y mène est celui de dire le plus en parlant le moins, tout en approchant les sujets les plus lourds avec légèreté.

L'humour visuel est notre langage universel, compréhensible de tous publics et de tous âges.

Nos personnages humains et touchants, tels des miroirs grossissants, invitent le public à vivre un voyage émotionnel.

Grâce à cette rencontre, on tentera de percevoir les différentes embûches et la bonne chute.

Car sans une bonne chute, pas de résonance dans le public.

Et ça, ce serait une mauvaise chute.

DISTRIBUTION

JOEL GONZALIA: ÉCRITURE, JEU ET MISE EN SCÈNE

Originaire d'Argentine et après un début trébuchant comme tennisman, car plus de sous pour financer sa fleurissante carrière, il découvre le jeu d'acteur à ses 17 ans en tournant des pubs pour payer ses entraînements. Il découvrira là-dedans sa nouvelle passion: Faire du pognon en tournant des publicités pour de grosses multinationales. Mais pas question de le faire n'importe comment! Très appliqué, il se forme pendant 3 ans à l'École de Théâtre de Buenos Aires et suit de nombreux stages de Clown (Marcelo Katz, Gabriel Chamé, Hervé Langlois, Ami Hattab...). Il se forme aussi pendant 2 ans à l'Ecole Internationale de Mime Corporel Dramatique à Paris. La cerise sur le gâteau: il obtient une bourse pour étudier la Commedia dell Arte avec Carlo Boso. Depuis 2010 il joue dans divers spectacles pluridisciplinaires au théâtre, dans la rue et même à l'Opéra de Paris. Il donne aussi des cours de mime et de théâtre, parfois auprès de personnes en situation de handicap. Peu à peu son objectif de gagner des sous en vendant des produits à la télé s'évanouit. Il mourra peut-être pauvre un jour, mais dignement, en faisant le clown pour aller à la rencontre des gens.

En 2021, tiraillé entre l'Argentine et la France, il s'installe définitivement nulle part, mais pose ses valises en Provence pour un bon moment et joue depuis dans divers spectacles au Rocher Mistral, mais aussi dans "Un jour je sauverai le monde" (EOS.Cie) et "Ce sont les arbres qui font le vent" avec Pierre Gueyrard.

LUCIEN DUNTZE: AIDE À L'ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

Après un Bac Scientifique à Reims, où il se prédestine à faire médecine pour mieux comprendre l'humain et son cerveau, il décide finalement, passionné par l'art sous toutes ses formes, de partir à Paris pour poursuivre ses recherches, en intégrant les Cours Florent, afin de devenir comédien et vivre plusieurs vies. Il découvre la magie du théâtre avec ses mots et ses émotions. De cette école naît un collectif, La Cantine, avec lequel il joue plusieurs spectacles au théâtre.

Puis il suit la formation professionnelle de Clown, à l'école du Samovar, à Bagnolet. C'est un coup de foudre. Le corps, le jeu, la musique, l'écriture de plateau, le rire, l'absurde, la légèreté sont au rendez-vous. Il a joué des créations à plusieurs ainsi que son solo burlesque, André Agassé, en rue, sous chapiteau, dans une cour d'école, dans un champs, aux quatre coins de la France comme à l'étranger, en Bulgarie, dans un ghetto de Roms. Il crée sa compagnie en 2019, Prout & Love, pour développer ses projets artistiques. De plus, il aime mettre en scène ou en lumière d'autres artistes.

Après une pause artistique nécessaire, pour une introspection et une remise en question, aujourd'hui il reprend son chemin de la compréhension de l'Homme et son monde.

En 2023, il intègre la compagnie Agence de Voyages Imaginaires basée à Marseille pour deux nouvelles créations, "J'ai besoin d'amour" d'après Dom Juan de Molière et "J'avais 13 ans quand j'ai décidé de gagner une médaille".

PAULA MEIZOSO: COSTUMES ET ACCESSOIRES



CONTACTS

ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Joel Gonzalia - Tél: +33.6.95.48.01.83

Association La Chute
cielachute@gmail.com

73, rue Jean de Bernardy
(13001) Marseille

PRODUCTION ET DIFFUSION

CRÉATIONS INSOLITES - Sophie Martinelli

Tél: +33.6.11.94.00.49
creainsolites@gmail.com

PARTENAIRES ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE

L'Entrepôt - Mairie de Trets - Théâtre Marie Jeanne - Extrême Jonglerie - Daki Ling -
La Réplique - Studio Théâtre - Le Morozoff - Le Couvent Levat - Cercle de l'Harmonie

Numéro de licence d'entrepreneur de spectacle: - L-D-23-005314